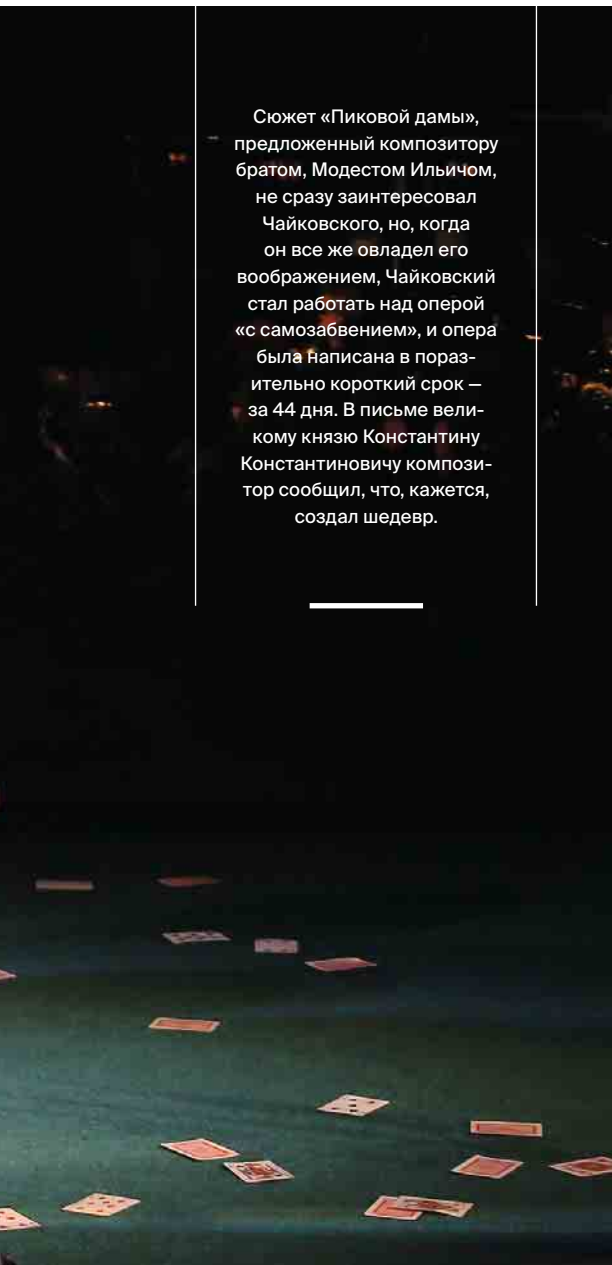




# Еще раз о трех картах

текст и фото: Ирина Шымчак

Сюжет «Пиковой дамы», предложенный композитору братом, Модестом Ильичом, не сразу заинтересовал Чайковского, но, когда он все же овладел его воображением, Чайковский стал работать над оперой «с самозабвением», и опера была написана в поразительно короткий срок — за 44 дня. В письме великому князю Константину Константиновичу композитор сообщил, что, кажется, создал шедевр.



В московском музыкальном театре «Геликон-опера» в декабре состоялась премьера новой редакции оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама».



Алексей Исаев в роли Евгения Онегина. В «Геликоне» воссоздали легендарный спектакль К. С. Станиславского, поставленный в 1922 году в Оперной студии в Леонтьевском переулке

Режиссером-постановщиком спектакля стал Дмитрий Бертман, а музыкальным руководителем постановки — выдающийся дирижер маэстро Владимир Федосеев. Одну из главных ролей — князя Елецкого — исполнил молодой певец Алексей Исаев, которому мы задали несколько вопросов.

#### **Только что в «Геликоне» прошла премьера «Пиковой дамы» Чайковского. Твои впечатления как участника процесса?**

Я бы сказал, что играю решающую роль, потому что именно Елецкий — тот ключ, который ведет к развязке (*улыбается*). Мне очень хотелось петь именно эту партию, хотя в первой постановке «Пиковой дамы» в «Геликоне» я исполнял партию Томского. Для меня это интересный опыт. Я очень люблю учиться и узнавать что-то новое. Когда я готовил эту роль, старался прислушаться к мнению и Дмитрия Александровича Берзмана, и Владимира Ивановича Федосеева.

#### **Какие штрихи к образу с музыкальной стороны добавил Владимир Иванович?**

Он очень красочно поработал со мной над арией Елецкого «Я вас люблю». Ария знаменитая, потрясающая, одна из красивейших и сложнейших для баритона. Владимир Иванович подсказал мне, как выигрышнее представить эту роль, используя мой голос, мои данные. К работе над ролью я подхожу обстоятельно и подробно: записываю занятия на диктофон, потом слушаю при любом удобном случае. ▶

**Чем новая «Пиковая дама» отличается от первой геликоновской?**

В 1995 году ставилась сокращенная камерная версия без массовых сцен. В новую постановку Дмитрий Бертман вложил всю свою душу, весь свой талант. Видно, что он любит эту оперу, трепетно к ней относится, добавляет важные детали. Дай бог, чтобы этот спектакль жил долгие годы, и не только на нашей сцене, чтобы его показывали во всем мире.

**Ты – солист «Геликона» с 2011 года. Как себя ощущаешь в театре?**

Для меня «Геликон-опера» – большая семья. Меня окружают родные люди, которые всегда помогут, всегда доброжелательны. Я чувствую себя здесь как дома и частенько говорю: «Геликон» – это мой дом в центре Москвы (*смеется*). Каждый раз иду сюда с большой радостью.



На сцене «Геликон-оперы» Алексей Исаев спел огромное количество спектаклей, наработал солидный репертуар, который сейчас помогает ему на любой сцене мира

В последние годы «Геликон» становится флагманом театральной жизни Москвы, по-настоящему любимым публикой.



**Как ты воспринимаешь геликоновскую публику?**

Я очень хорошо чувствую ее восприимчивость. Публика или отдает тебе свою энергетику, или нет. Бывает такое обманчивое состояние, когда люди совсем не аплодируют. Это может означать: что-то не нравится... К счастью, такое бывает очень редко. Второй вариант – публика вживается вместе с тобой в спектакль. Но аплодисменты на поклонах все ставят на свои места. У нас зрители устраивают стоячие овации по двадцать минут! Наш театр, который построили при поддержке мэра Москвы Сергея Собянина и его команды, без сомнения, является одним из лучших в мире!

**Алексей, ты знаком с Utair?**

Конечно! Я из Ханты-Мансийского округа, а это родина Utair. В свое

время авиакомпания мне очень помогала. В 2011 году я поступил в филиал Российской академии музыки им. Гнесиных в Ханты-Мансийске. После первого курса прошел прослушивание в театре «Геликон-опера», и меня приняли в состав труппы. Но я продолжал учиться в Ханты-Мансийске, приходилось часто летать, чтобы сдавать экзамены. Компания Utair поддерживала меня в это трудное время бесплатными перелетами... Спасибо за эту возможность.

**Когда находишься на борту, чем обычно занимаешься?**

Первое – смотрю бортовой журнал, потому что там обязательно есть информация о нашем «Геликоне» (*улыбается*). «Геликон-опера» и Utair – друзья и партнеры. Мне всегда приятно слушать на борту музыку нашего оркестра. ■